ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

II CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO Y ARTESANÍA – CREA 2010

SEMINARIOS EN CASA TALLER CIRCOLOR

MONITORES PARA ACADEMIA BAFONA

CONFERENCIA Y CURSO PEDAGOGÍA 3000

CURSO DE REFLEXOTERAPIA Y SALUD EN LA SERENA

FONDO FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA

EXPOSICIÓN DE GRABADOS - TROZO DEL TODO

CHARLA- TALLER DE PNL Y SALUD

SINDROME DE DIÓGENES

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

TALK DISEÑO

SILENCIOS

RETRATO FOTOGRÁFICO

SENTADO EN GANDARILLAS

nº 52

Edición Otoñal

05 Abril 2010



II CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO Y ARTESANÍA – CREA 2010



A partir del 15 de abril estarán disponibles las bases para participar en la segunda versión del Concurso Nacional de Diseño e Innovación en Artesanía, CREA 2010.

Es por ello que CREA 2010 invita a participar a diseñadores, artesanos u otros productores que diseñen y/o elaboren productos en las categorías muebles, vestuario y accesorios, joyas, objetos utilitarios y decorativos.

El premio mayor se adjudicará 4 millones de pesos en las cinco categorías de participación y los ganadores exhibirán sus productos en el Bazar ED y en la tienda Puro Chile de Nueva York.

Una más que suficiente oportunidad para participar y difundir las creaciones nacionales.

Bases y detalles del concurso, a partir del 15 de abril, en www.sercotec.cl

SEMINARIOS EN CASA TALLER CIRCOLOR

Casa Taller Circolor, a partir de este sábado 10 de abril, comenzará a impartir una serie de seminarios con talleres prácticos, entre ellos los talleres de Fieltro y Telar Mural, dictados por las creadoras de Vidaurrazaga Artesanías Chile.

El taller de fieltro se realizará a partir del vellón, con diferentes técnicas de apelmazamiento con las que se pueden realizar telas, ropa, accesorios, zapatos y bolsos, entre otros trabajos. El propósito de este taller será realizar tela y estampado, crear pelotitas para pulsera, confeccionar un bolsito sin costura y trabajar con técnica de aguja.

En tanto, el objetivo del taller de telar mural será realizar creaciones con una simple base, donde se incluirá maderas, ramitas, semillas, trozos de lana y género, entre otros materiales, para obtener un artístico tejido mural.

Para inscribirse en dichos talleres, que incluyen los materiales y cuyos cupos son limitados, pueden hacerlo en casatallercircolor@gmail.com o al 07-8629439



CONFERENCIA Y CURSO PEDAGOGÍA 3000

Centro Vipassana a organizado para los días 13 y 14 de abril, la conferencia y curso de pedagogía 3000, a cargo de la antropóloga Noemí Paymal, el cual está dirigido a todo el público que quiera participar.

En la conferencia “Herramientas Holísticas para la Educación y Salud del Tercer Milenio”, a realizarse el 13 de abril, se tratarán temas como ¿Quiénes son los niños y niñas del tercer milenio?, ¿Por qué son tan diferentes?, ¿Qué significa para la nueva sociedad?, ¿Qué es una educación holística?, ¿Quiénes son los niños de hoy?, sus nuevos perfiles psico-emocionales y sus distintas maneras de aprender, entre otras materias.

Mientras, en el curso P3000 “Desarrollo Integral para los niños de hoy”, se trabajará en contenidos tales como la nueva mirada a las características de los niños y niñas de hoy y el equilibrio entre su parte mental, emocional, energética, física y esencial o trascendental, entre otros.

Ambas actividades, que tienen un valor de $5.000 para la conferencia y de $16.000 para el curso teórico-práctico, se realizarán en INACAP, ubicado en Av. Francisco de Aguirre 0989.

Para inscripciones y consultas escribir a p3000laserena@gmail.com o ingresar a la página www.centrovipassana.com. Los cupos son limitados.



MONITORES PARA ACADEMIA BAFONA



El Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, oficializó la inscripción en el Registro Público Nacional de Perfeccionamiento (RPNP), el curso “Academia Ballet Folklórico Nacional Bafona y la Cultura Tradicional Chilena”.

Y es a partir de este mes que más de 60 alumnos ingresarán a la Academia Bafona, perteneciente al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en donde, por espacio de 4 semestres, obtendrán los conocimientos necesarios para desarrollarse como intérpretes de música o danza y ahondarán en temas que les permitan perfeccionarse como futuros monitores de danza y música en grupos de escuelas, centros comunitarios y talleres municipales, entre otros.

Esta es la primera vez que la academia Bafona formará monitores en danza pues, tradicionalmente, Bafona había estado orientada a formar a sus alumnos con el único objetivo de la posible inclusión de alguno de ellos en el elenco estable de la compañía. Para mayor información visitar la página www.consejodelacultura.cl

Fuente: Consejo de la cultura



CURSO DE REFLEXOTERAPIA Y SALUD EN LA SERENA

Una duración de cinco meses tendrá el curso de Reflexoterapia y salud integrativa que impartirá, desde este sábado 10 de abril, el Instituto Claudette Duchesne Berner, enla ciudad de La Serena.
En este curso, los participantes aprenderán aspectos teóricos y prácticos de la reflexoterapia, capacitándose para el ejercicio terapéutico de la técnica, además de poder relacionar esta terapia con hábitos de vida saludable, desde una comprensión holística de la salud, la vida y del ser humano, en un contexto ecológico.
Dentro de los contenidos que se dictará en el curso están el concepto de medicina integrativa, medicina vibracional, fisiología y fisiopatología energética, reflexología teórica y práctica, naturopatía, alimentación y salud.
El curso, a cargo de las docentes Ana María Letelier, reflexóloga y terapeuta familiar y de Claudette Duchesne, naturópata y reflexóloga, se llevará a cabo en un total 100 de horas, durante cinco meses.



El inicio del curso está fijado para el 10 y 11 de abril, de 9 a 18 horas, y se realizará un fin de semana por mes. El curso incluye textos.

Inscripciones y consultas al 9/ 7338834.
Email:reflexoterapia.amaranta@gmail.com
www.claudetteduchesne.cl

FONDO FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA



El Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, el cual fomenta la ampliación y mejoramiento de bibliotecas públicas, el acceso y apoyo a eventos e iniciativas itinerantes, becas a escritores profesionales y emergentes, apoyo a la edición y promoción de libros de valor patrimonial y bilingües, la investigación y la difusión en medios, entre otras materias, amplió los plazos en sus diferentes líneas de postulación.

Los nuevos plazos son:

Línea Fomento del Libro financia Proyectos de edición, difusión e investigación: 28 de abril de 2010

Línea Fomento de la Lectura:28 de abril de 2010

Línea Fomento Bibliotecario: 26 de abril de 2010

Línea Apoyo a la Difusión y las Comunicaciones: 28 de abril de 2010

Línea Fomento al Perfeccionamiento: 30 de abril de 2010

Como ven, queda poco menos de un mes para poder presentar sus creaciones en las distintas categorías que el Consejo de la Cultura y las Artes entrega a través del Fondo de Fomento del Libro y la Lectura. Más información en www.consejodelacultura.cl

EXPOSICIÓN DE GRABADOS - TROZO DEL TODO



Uta María Stang, destacada artista alemana que radica en Coquimbo hace un par de años, inaugurará este sábado 10 de abril , a las 17°° horas, su nuevo trabajo de grabados, el cual lleva por nombre “Trozo del Todo”.

La exhibición de Uta María Stang presentará nueve trabajos presentados en aguatintas y monotipias de varios colores, impresos con planchas individuales para cada color.

Para las matrices de las monotipias, Uta utiliza frecuentemente planchas corroídas de metal aprovechándose de estructuras ya existentes, de acuerdo con la idea de la imagen. Después de la impresión, la artista algunas veces interviene en la estampa con el fin de lograr hondura.

Para Hans Black, director de Galería 1341, el hacer grabados “requiere una dedicación permanente en ambos oficios, el de dibujar y el otro de imprimir, para lograr la expresión artística brotando de la conciencia libre. Esto incluye el esfuerzo de avanzar sin cesar en las posibilidades expresivas, dejando al artista caminando hacia su meta. En este sentido, cada trabajo se entiende como trozo – conocido – de un todo – desenvolviéndose”.

La invitación está hecha a todo el público que quiera apreciar y conocer aún más el destacado trabajo que realiza Uta María Stang, este sábado 10 de abril, a las 17°° horas, en la Galería 1341 ubicada en calle Urmeneta 1341, en Guayacán , Coquimbo.

CHARLA- TALLER DE PNL Y SALUD



En la Biblioteca Viva de La Serena se realizará el sábado 17 de este mes una Charla- taller de Programación Neurolingüistica (PNL) y Salud, a cargo de la trainer en PNL Paula Olivares.

Paula Olivares, desde las 18°° horas, expondrá las herramientas y estrategias fundamentales de la PNL para liberar y mantener las capacidades de autocuración natural disponibles en cada persona, descubriendo nuestros propios recursos para mantener nuestra salud.

Los cupos son limitados y las inscripciones pueden hacerlas en Biblioteca Viva , de La Serena.



SINDROME DE DIÓGENES







EL LABERINTO DE LA SOLEDAD
OCTAVIO PAZ

"Quien ha visto la Esperanza, no la olvida. La busca bajo todos los cielos y entre todos los hombres. Y sueña que un día va a encontrarla de nuevo, no sabe dónde, acaso entre los suyos. En cada hombre late la posibilidad de ser o, más exactamente, de volver a ser, otro hombre."

Todo símbolo debe su significado a la vida que lo sostiene: ¿Cuál es el significado de nuestra soledad? ¿Qué extraño trazo es capaz de dibujar la inconsistencia de nuestros laberintos? La soledad, tal vez sea uno de esos atávicos vestigios que han dejado profunda huella en todo ser humano a lo largo de este laberinto que llamamos vivir: la soledad, si se quiere decir, está enterrada viva.

Quizá, simplemente, cuando decide salir al 'mundo de arriba' (este singular mundo de las ideas), intenta expresarse en una vegetal germinación. Tal vez, sólo por eso, la soledad siempre crece, como la persistente maleza, que acuña en su crecimiento, un inagotable guiño de vida en este suelo tan lleno pensamientos.

La abundancia de la vida y los símbolos del pensamiento, son sólo partes de un 'algo' que sólo podemos imaginar radicalmente como un laberinto. Posiblemente, el problema de todo símbolo ha sido siempre el forjar un camino entre las ideas y la vida; y por ello, tal vez, es infructífera toda interpretación para sostener alguna simiente.

La soledad del laberinto siempre está del otro lado de la entrada, hacia adentro, como quien diría en la 'huerta del patio'. Lo enigmático de todo laberinto no es entrar en él, pues en el momento de ingresar, ya nos mueve la curiosidad de la cual se alimentan las ideas. Lo misterioso, por el contrario, se nos expresa en lo inimaginable, ininteligible, impensable, más simple que la imaginación radical, en una absoluta soledad, donde sólo hay soledad. Es debido a esto último, que todo laberinto es interpretable como una confusión, una especie de anarquía donde el orden y la razón son incapaces de controlar la fuerza que evoca. La soledad es incontenible.

Tal vez los antiguos tenían algo de verdad, cuando sospechaban que lo incontenible sólo podía conciliarse con la vida mediante un conjuro; un rito mágico para que otra fuerza incontenible pueda equilibrar la labilidad de la vida. Quizá lo irremediable de la vida humana ha sido sostener su existencia en medio de todo lo incontenible y a pesar de todo, estar vivo.

La soledad no es ausencia de vida, así como lo incontenible no es sinónimo de muerte. Alguien alguna vez debió haber marcado sus límites y hacernos creer que para todo existe un orden delimitado y acotado, desde el cual podríamos sostener nuestras inseguridades y dudas. Sin embargo, mientras más depositamos nuestra confianza en estos límites, más incontenible se nos presenta la soledad. Ser y estar en soledad, son dos realidades distintas. Lo incontenible no es la soledad misma, sino la relación que nosotros guardamos con ella. Más que ser en la soledad, estamos en la soledad, por eso que es muy distinto ser solo a estar solo; el primero sólo se relaciona consigo mismo, mientras que el segundo, se relaciona con la vida: aquello que yo no soy, pero me atavío de ella.

El estar solo hace posible la convivencia, pues nos obliga a vivir con la vida y a todo aquello que germina de su suelo. Tal vez, sólo por eso, la soledad retorna a nuestra primera memoria, cuando lo vegetal creció como lo humano.

La soledad para nosotros nunca ha sido un problema vital, sino más bien un problema de orden espiritual, es decir, la relación que guarda lo humano con la vida que lo sostiene. El laberinto…, el laberinto es sólo la forma que dibuja la distancia entre la idea y el espíritu, sin poder jamás dejar de crecer.

"Cuando un pueblo crea sus adoratorios, traza en cierto modo en el ídolo, en la piedra, en el llano o en el cerro su itinerario interior. La fe se explicita como adoratorio, y deja en éste una especie de residuo. Es como si fijara exteriormente la eternidad que el pueblo encontró en su propia alma." (América Profunda. Rodolfo Kusch)

Diógenes



CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS



“Ocean flame”
Hong Kong (2008)

Sin duda, con Fendou Liu, director hongkonés, más conocido por ser guionista y realizador de exitosas creaciones como “Shower”(1999) y la reciente “Plastic City”(2008), resulta más que tentador poder visualizar este nuevo film titulado “Ocean flame”. Ahora bien, si a esto último le sumamos que es una adaptación de la novela del prolífico escritor Shuo Wang -quien colabora en el guión-, se advierte que se podría estar frente a una gran realización.

Otro antecedente brutal es su participación en la gran “Green Hat” (2004) film excepcional dentro de la cinematografía hongkonesa, pese a no ir del todo con el estilo acostumbrado en este país. Además de ser su ópera prima como director, Fendou Liu demuestra, con real talento, su capacidad en la dirección, entre otros atributos que reservaré hasta un comentario futuro de dicha película.

El film se centra en la vida de Wang Yao -muy bien interpretado por Fan Liao-, quien hace de un mafioso criminal de poca monta, pero no por ello menos peligroso, el que se dedica a mantener un negocio de prostitución y chantaje de sus clientes. De una personalidad agresiva e impulsiva, todo marcha regularmente en esta caótica vida que lleva hasta que conoce a Li Chuan -también muy bien caracterizada por la actriz Monica Monk-; representando una cándida camarera que lo ayuda a recuperarse de una golpiza propinada durante las horas de trabajo. Paulatinamente, el destino de estas dos vidas aparentemente opuestas, comienza a aproximarse y, prontamente, surge una relación afectiva entre ellos. Sin embargo, Yao ve en Li Chuan una oportunidad de incrementar ingresos e intenta meterla en sus negocios, situación que provocará una enfermiza relación de violencia, insanidad y miseria humana en lo que debería ser una relación de pareja.

El film se nutre de temas como el amor, el odio, pero también la muerte y la autodestrucción. El maltrato físico y psicológico es una fuerte constante en la narración, aunque no por ello se ocultan sentimientos, sino es evidente que la manera en que se manifiestan no es la correcta. En definitiva, es una historia de amor, culpa y redención que se centra en el bajo mundo de oriente, entre mafias, malos empleos y mucha frustración contenida.

“Ocean Flame” es una película “oscura”, pero no haciendo referencia a aspectos técnicos como el color, escenarios o iluminación, sino desde la aproximación que los personajes tienen con nosotros a través de la pantalla. Son ellos los que, de alguna manera, empapan las escenas en una oscuridad, mezcla entre fascinación y autodestrucción, que hace que todo cobre sentido. Sus vidas, mínimas y simples, no sólo reflejan la complejidad de la construcción psicológica de sus personajes, sino que también retratan un país que intenta hablarnos de sus propios conflictos. Vemos seres que pululan entre la decadencia y el temor, situación que los fuerza a un pálido coqueteo con sentimientos verdaderos, como podrían ser el amor, la amistad y la entrega; los que, sin embargo, se diluyen por la inercia de la cosas, costumbre y mecanismos de protección ante lo que nos es ajeno.

Otro aspecto importante gira en torno al recurso genérico del arte erótico. Esta vez, la idea idílica que se pudiera tener del erotismo, sólo quedará para relatos rosa. La parte violenta e incontrolable superará el erotismo, siendo sólo un medio de catarsis ante emociones escondidas y reprimidas. El pulso erótico esta vez es controlado. De alguna manera todo está planificado para la utilización de este recurso como herramienta para la liberación de propios problemas, siendo un mero vehículo para abordar desde egoístas intenciones, cargas que pesan tanto en sus vidas como entorno en el que se desenvuelven.

Este drama, -arthouse tan propio y característico ya de Oriente, aunque quizá no con tanto énfasis en el propio Hong Kong-, es un muy digno intento por manifestar preocupaciones y malestar frente a realidades frecuentes, todo ello, desde la narración oscura, emocionalmente deformada y autovalente en la soberbia del quien dice no amar.

Maedrhoz



¿SIN CULTURA O CULTURA PENCA?

TALK DISEÑO

No se cómo nombrarlo, quizás “sin cultura”, “falta de cultura” o simplemente una “cultura mediocre”. La verdad ya es común escuchar estos términos, refiriéndose a la mala educación que reflejan algunos en diferentes ámbitos en los cuales las acciones afectan al resto, especialmente en los espacios públicos y colectivos. A pesar de esto, parece que muchos justifican y lo asumen con total ligereza, les da lo mismo, aumentando y fomentando esta mediocridad; total, “el chileno es así”. Frase que molesta bastante, porque nos incluyen a muchos, que a pesar de tener muchos defectos como tantos otros, y también acciones que quizás otros también catalogarían de “mediocre”, también poseemos un pequeño incentivo natural de cada día tratar de ser un poquito mejor, personas que tratan de cambiar hábitos que están arraigados en nuestra “cultura”, pero que queremos eliminar, aunque sea empezando por nuestros hogares, educando a nuestros hijos y quizás hablando con algunos cercanos. Quizás particularmente es molesto porque no me gustan muchos las comparaciones, ya que entiendo que no somos perfectos, claramente.

¿Qué me pasó?
Al realizar una parada en una bomba de bencina en un viaje a otra región, en la zona de comidas, lugar muy concurrido en estos días de semana santa, en cuanto muchos volvían de sus mini vacaciones, bajé a tomar un café, el lugar estaba muy sucio, papeles y servilletas por el suelo, el basurero interior repleto desbordándose al igual que uno exterior y alrededor bolsas también de basura. Igualmente tomé mi café, obviamente para “observar” que pasaba, o sea, me quedé de sapo, que se le va hacer.

Sólo entró una persona más, y las dos que atendían quedaron desocupadas. Siempre tan inocente me dije: ahora que tienen un espacio de tiempo van a limpiar la basura y llevarla a ese tambor que está al fondo y dice “BASURA”, qué mas claro. Todo para poder recibir a otra tanda de clientes que venían.
Una le dijo a la otra:

- Ya se llenó de Basura afuera.
- Siiii….. oye, que bueno que tenemos internet para entretenernos, ya que estos feriados son de mucho trabajo.

Ésta es mi gente mierda……y así generalizamos. Molesta no?
Al partir un perro comenzó a hurgar el basurero exterior, o quizás la llevaba al tambor de Basura. Y así aflora otro sentimiento, que también escuchamos muy a menudo y lo llamamos: “vergüenza ajena”.
NOTA: Hay que recordar que cada Empresa desea proyectar una IMAGEN de ella, así como una ciudad, una región, un país…y todo parte de la gente que lo habita.





SILENCIOS

“Rock in oppositión” (RIO)



RIO, movimiento fundado en 1978 por un grupo de bandas de rock progresivo con influencias de la música contemporánea, el uso no convencional de los instrumentos, además de disonancias en su discurso, que rechazaba a la “industria musical” que no reconocía su trabajo. Estas bandas estaban contra el sistema comercial que intentaba moldear la creatividad de los artistas a las demandas del mercado.

El grupo que lideró este movimiento fue “Henry Cow”, quienes invitaron a Stormy Six , Samla Mammas Manna , Univers Zéro y Etron Fou Leloublan para el primer festival “Rock in Oppositión” en Londres.

Los criterios que se plantearon estos grupos fueron: La excelencia musical; trabajar activamente fuera del negocio de la música y el compromiso social del Rock.

Chris Cutler, miembro de Henry Cow, fundó ReR (Recommended Récords), sello discográfico sin fines de lucro.

Chris Cutler y Fred Frith (Henry Cow) estuvieron en Chile en una mítica sesión de improvisación en el salón Fresno del centro de extensión de la Universidad Católica en 1997. Fue una presentación inolvidable de lo que se puede hacer con una batería y guitarra, procesadas por efectos electrónicos e intervenidas por arena, bolas de vidrio, juguetes, radios, arcos de violín, etc. etc., paseándonos desde lo más telúrico a lo sutil, creando mundos sonoros siempre en ebullición a punto de…………………………….

Les recomiendo que vean el documental: “Step across the border: Fred Frith” de Nicolás Humbert y Werner Penzel.

“Mi idea del músico del siglo XXI es uno que esté despierto”
Fred Frith.

GodDie







RETRATO FOTOGRÁFICO

Jim Marshall: Flash en el Rock

Hace un fin de semana atrás, al disponerme a leer el cerro de diarios y revistas que había acumulado, me encontré con una lamentable noticia: había fallecido uno de los grandes de la fotografía, pero más que un fotógrafo, creo que también fue una gran estrella del rock.

Me refiero a Jim Marshall (1936-2010) quien es y será el icono de la fotografía del rock por siempre.

Marshall, desde su juventud, registró durante varias décadas del rock, el folck y el jazz, a bandas que personalmente de fascinan, como son The Rolling Stone, Cream, Miles Davis, The Who, Bob Dylan, Led Zeppelin, Jimi Hendrix y así, suma una larga lista de grandes de la música.



Memorables son sus instantáneas del grandioso Festival de Woodstock, donde fue muy afortunado en poder fotografiar a las bandas que allí se presentaron, tanto en el escenario como en los bastidores (bambalinas para muchos). En las tomas que registró Marshall, rodeado de amor, paz y mucho LSD, podemos ver a Janis Joplin, Carlos Santana, Jimi Hendrix y cientos de hippies que vibraron a mil del 15 al 17 de agosto del año '69.



También son célebres sus fotografías a Johnny Cash en la cárcel de San Quintín (1969) , a los Beatles antes de tocar en su último concierto (1966), a Jim Morrison fumando una que otra 'cosita', a Hendrix quemando su guitarra en pleno concierto (1967) y The Who, en la misma, rompiendo todo lo que estuviera en el escenario.











Frente a la icónica foto que Marshall tomó a Johnny Cash, el artista señaló:
“Yo conocí a John desde 1962, y olvido por qué hizo aquel gesto en este cuadro (imagen). Podría haber sido dirigido al equipo de televisión que rodaba allí, o yo podría haberlo aconsejado, pero por cualquier razón, esta imagen se ha convertido en una imagen muy famosa, icónica. Su empresa de registro todavía la usa. Esto muestra la individualidad de John, pero el gesto definitivamente fue hecho en broma. John consiguió un gran sentido del humor y este no era un gesto serio. "
- Jim Marshall -

El admirable Marshall, durante los últimos años siguió diseñando multitud de portadas de discos, retratando a músicos como Ben Harper, Lenny Kravitz o Velvet Revolver.

Quien como Jim Marshall, que pudo registrar y ser testigo principal de estas innumerables historias del rock, realmente alucinantes para mí.

Quienes son amantes del rock y los que no tanto también, les aconsejo visitar la página http://www.marshallphoto.com donde podrán deleitarse con sus históricas fotografías del rock.

VIVA EL ROCK, VIVA JIM MARSHALL.



SENTADO EN GANDARILLAS



...¿Cómo puedo contar de manera poética y quizás escribir poesía, sabiendo que esta lo es, y también lograr ejecutarla sin saber que esta realmente no lo fuera?. Esta pregunta tiene que ver con que me he sentido con la pérdida de uno de mis sentidos, literales, confieso.
¡La poesía me ha decepcionado y me aburrió...!!!

REPETITIVIDAD
TANTAS COSAS QUE HE LEIDO Y NO HE LEIDO, QUE HAN QUEDADO A MEDIAS SIN LEER Y SIN LLEGAR A CONOCER EL FINAL. Y SIGO Y SIGO Y SIGO CON LO MISMO.

Los cerdos tienen ojos de humanos.

Sentado en gandarillas

Lunes 05 Abril 2010

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica:
Grupo Canelo

Colaboradores:
Marcos Elizondo V. - Oscar Canelo - Pablo Elizondo - Diego contreras - Roberto Tapia

Contacto:
claveldelviento@gmail.com

Fotografía portada:
www.marshallphoto.com



